

первоисточников вследствие иных философско-эстетических установок драматурга.

В последние десятилетия драматическая сказка, если и не активизировалась, то, по крайней мере, не ушла из литературы. А список драматургов-сказочников пополнился такими именами, как Л. Петрушевская, В. Белов, Л. Устинов, Г. Горин и др., которые ориентируются в своем сказочном творчестве не только на мировую сказочную культуру, но и развивают национальные сказочные традиции. Все это вписывает русскую драматическую сказку в общеевропейский контекст, делая ее оригинальной страницей в истории европейской театральной сказки.

**С. И. Ермоленко**  
*Екатеринбург*

### **ОТРЫВОК В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 10-20-Х ГОДОВ XIX ВЕКА**

В условиях, когда изживается "старый" жанровый канон, когда происходит перестройка традиционной жанровой системы, на ее "руинах", "обломках" могут возникать новые жанровые формы, способные вызывать ощущение неустойчивости, незавершенности, дискретности бытия, которое приносит с собой эпоха романтизма. К числу таких жанровых форм относится фрагмент, или отрывок.

Жанр фрагмента основан на диалектическом единстве внешней, формальной незаконченности, отрывочности и внутренней семантической завершенности образа миропереживания. Если внутренняя завершенность есть свойство всякого художественного целого, то "недоконченность", "отрывочность" выступает "как прием, метод конструкции" (Ю. Н. Тынянов) именно жанра фрагмента. "Отрывочность" в жанре фрагмента проявляется в разомкнутости, открытости лирического сюжета, невольной или намеренной оборванности его, что может быть обозначено различными способами: полемическим зачином - "жестовым отталкиванием" (конструкцией типа "Нет,.....", открывающей стихотворение), присоединительной конструкцией ("И .....", также открывающей стихотворение), "эквивалентом текста" ("заменителем сюжета, строфы или отдельных строк, рифмы). Нередко фрагментарность акцентируется прямой пометой автора - "отрывок", используемой в качестве заглавия или подзаголовка.

Стихотворения с пометой "отрывок" появляются уже в лирике К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского (конец 10-х годов). Однако это были единичные случаи обращения в жанровой форме фрагмента. Первых русских романтиков еще удовлетворяли традиционные жанры, приспособленные к эстетическим запросам нового времени.

Утверждение отрывка в русской поэзии 20-х годов связано с именем А. С. Пушкина, в творчестве которого этот жанр представлен двумя разновидностями. Поначалу Пушкин под влиянием А. Шенье воспринимает отрывок как жанровую форму, генетически восходящую к античной поэзии, точнее антологической миниатюре, способной "закруглять" картину мира, вещественную, телесную, зримую, в "образ мимолетности" ("антологический отрывок" - "Дионея"). Затем поэт обнаруживает в жанре фрагмента возможности пластического изображения жизни души, тайных движений сердца в их отдельных моментах ("элегический отрывок" - "Ненастный день потух...", "Сожженное письмо", "На холмах Грузии...").

В жанре отрывка по-своему запечатлелся романтический универсализм Пушкина, свойственное поэту ощущение единства мира при всей его незавершенности. Мощная энергия эстетического воздействия, заключенная в пушкинских стихах, вызывает поток ассоциаций, которые включают некий фрагмент бытия, субъективированный лирическим переживанием, в целостную картину мира.

Отрывок, находящийся как бы "вне закона" (ибо ему не нашлось места в традиционной жанровой системе), отторгал "литературность", каноничность, демонстративно тянулся к "живой жизни" в своем стремлении зафиксировать каждое ее ускользающее мгновение во всей полноте бытия. Это и было дорого в отрывке поэту, которому становилось тесно в пределах "старых" канонических жанров и который искал новые формы и способы лирического выражения.

**Л. Н. Житкова**  
**Екатеринбург**

### **МЕРЕЖКОВСКИЙ - КРИТИК** **(к постановке проблемы)**

Наследие Д. С. Мережковского - критика, в частности его работы о русской литературе, до сих пор представляется во многом "загадочным". Оно велико по объему и чрезвычайно разнообразно по материалу, проблематике и использованию различных аналитических